

**Кримський федеральний університет імені В. І. Вернадського**  
Таврійська академія (структурний підрозділ)

**Кримський інженерно-педагогічний університет**

**Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека**  
**імені І. Я. Франка**

# **ДРАМА ЯК ФЕНОМЕН ЛІТЕРАТУРИ ТА ТЕАТРУ**

*Наукові читання*

**ПРОГРАМА**

23 листопада 2017 р.

Сімферополь



## ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

### *Співголови оргкомітету*

**Гуменюк В. І.** – д. філол. н., професор, завідувач кафедри української філології Таврійської академії

**Керімов І. А.** – д. філол. н., професор, директор Науково-дослідного інституту кримськотатарської філології, історії та культури етносів Криму, професор кафедри кримськотатарської філології Кримського інженерно-педагогічного університету

**Шевченко С. О.** – завідувач відділу зарубіжної літератури Кримської республіканської універсальної наукової бібліотеки ім. І. Я. Франка

### *Члени оргкомітету*

**Алферова Л. В.** – головний бібліограф відділу зарубіжної літератури Кримської республіканської універсальної наукової бібліотеки ім. І. Я. Франка

**Багрій М. Г.** – к. філол. н., доцент кафедри української філології Таврійської академії

**Гладка І. С.** – к. філол. н., доцент кафедри української філології Таврійської академії

**Грозян Н. Ф.** – к. філол. н., доцент, завідувач кафедри української філології Кримського інженерно-педагогічного університету

**Єгорова Л. Г.** – к. філол. н., доцент, заступник декана з наукової роботи факультету слов'янської філології та журналістики Таврійської академії

**Кривенко О. В.** – к. філол. н., асистент, провідний спеціаліст з навчально-методичної роботи кафедри української філології Таврійської академії

## **ПЛАН РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ**

*23 листопада (четвер)*

**Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека  
імені І. Я. Франка**

(відділ зарубіжної літератури)

10.00 – 13.00 – Пленарне засідання

13.00 – 14.00 – Перерва

14.00 – 18.00 – Секційні засідання

Робочі мови – слов'янські, англійська.

***Драматургія як вид літератури***

Книжкова виставка

Автор – Алферова Людмила Вікторівна, головний бібліограф відділу зарубіжної літератури, Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека ім. І. Я. Франка

23 листопада 2017, четвер

Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека  
імені І. Я. Франка

## ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератори Гуменюк В. І., Керімов І. С., Шевченко С. О.

**Александрова Ірина Вікторівна**, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

*«Театр в театре» как сюжетно-композиционный элемент русской комедии первой трети XIX века*

**Богданович Галина Юріївна**, д. філол. н., професор, декан факультету слов'янської філології та журналістики, завідувач кафедри міжмовних комунікацій і журналістики, Таврійська академія

*Лингвокультурологические аспекты изучения драматургии*

**Борисова Людмила Михайлівна**, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

*Пути развития русской драматургии начала XX века*

**Гадомський Олександр Казимирович**, д. філол. н., професор кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

*Теонимы в художественной структуре драматической поэмы Леси Украинки «На поле крови»*

**Гуменюк Віктор Іванович**, д. філол. н., професор, завідувач кафедри української філології, Таврійська академія

*Творчість Вільяма Шекспіра в контексті розвитку європейської культури*

**Гуменюк Ольга Миколаївна**, д. філол. н., доцент кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

*Інтермедія в системі жанрів української драматургії епохи бароко*

**Керімов Ісмаїл Асанович**, д. філол. н., професор, директор Науково-дослідного інституту кримськотатарської філології, історії та культури етносів Криму, професор кафедри кримськотатарської філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

*Художественный мир драматургии Амета Озенбашлы (1893–1958)*

**Новикова Марина Олексіївна**, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

***Історія постановки драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» в Кримськотатарському академічному музично-драматичному театрі***

**Остапенко Ірина Володимирівна**, д. філол. н., професор кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

***Драматизм лирики Віктора Чичибабина***

**Резнік Оксана Володимирівна**, д. філол. н., професор, завідувач кафедри іноземних мов та міжмовних комунікацій, Кримський університет культури, мистецтв і туризму

***Символіка абсурда в сучасній американській драматургії***

**Савченко Любов Василівна**, д. філол. н., професор, завідувач кафедри реклами та видавничої справи факультету інформаційно-поліграфічних технологій, професор кафедри української філології, Таврійська академія

***Реалізація субстанціональних та концептуальних кодів культури у фразеологізмах української мови (на прикладі драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»)***

**Яценко Тетяна Антонівна**, д. філол. н., професор кафедри міжмовних комунікацій і журналістики, Таврійська академія

***Концептуальне пространство Крима в драме Леси Украинки «Голубая роза»***

**Алферова Людмила Вікторівна**, головний бібліограф відділу зарубіжної літератури, Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека ім. І. Я. Франка

***Драматургія как основа театрального искусства (по страницам журнала «Современная драматургия»)***

**Грозьян Ніна Федорівна**, к. філол. н., доцент, завідувач кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

***Ономастичний простір драматичних творів Лесі Українки***

**Керімова Севіль Асанівна**, к. філол. н., доцент, старший науковий співробітник Науково-дослідного інституту кримськотатарської філології, історії і культури етносів Криму, Кримський інженерно-педагогічний університет

***Режиссерское мастерство Дзеляла Меинова (1881–1938)***

**Климчук Марія Костянтинівна**, учитель української мови, російської мови та літератури, МБЗЗ «Чайкинська школа» Сімферопольського району

***Інсценізація творів класичної української літератури в школі***

**Максимушкіна Надія Яківна**, завідувач сектору відділу краєзнавства,  
Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека ім. І. Я. Франка  
*Репертуар театра (по страницам библиографического указателя  
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького)»*

**Сиротюк Ольга Вікторівна**, завідувач відділу «Загальний читальний  
зал», Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека  
ім. І. Я. Франка  
*Симбиоз литературы и театра*

**Шевченко Світлана Олександрівна**, завідувач відділу зарубіжної  
літератури, Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека  
ім. І. Я. Франка  
*Драматургия Уильяма Шекспира в собраниях Крымской  
республиканской универсальной научной библиотеки имени Ивана Франко*

#### Презентація книжкової виставки

**Алферова Людмила Вікторівна**, головний бібліограф відділу зарубіжної  
літератури, Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека  
ім. І. Я. Франка  
*Драматургия как вид литературы: выставка-исследование*

## СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА  
Модератори Швець В. С., Гладка І. С.

**Багрій Марія Григорівна**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

*Жінка-герой сучасної драматургії з погляду фемінності та маскулінності («Мужчина за викликом» Євгенії Кононенко, «Гостарбайтерські сезони» Наталки Доляк)*

**Гладка Ірина Сергіївна**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

*Поняття монодрами в літературознавчих дослідженнях кінця ХХ – початку ХХІ століття*

**Шацький Ігор Валентинович**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

*Драматизація жанрів лірики (на матеріалі творчості Лесі Українки)*

**Швець Володимир Станіславович**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

*Жанрові особливості історичної драматургії Людмили Старицької-Черняхівської*

**Ачилова Медіне Мустафаївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Особливості драматизму у творчості Олександра Довженка*

**Бойкарова Лінуре Рустемівна**, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

*Лірична драма / поетична драма: проблеми жанрової специфіки*

**Герасимчук Лоліта Андріївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*«Спокуси несвятого Антона» Ігоря Костецького як «драма абсурду»: від традицій Середньовіччя та Бароко до Модерну*

**Гусейнова Сабіна Галібівна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

*Мова як засіб характеротворення сучасної драматургії (на прикладі тестів «Охоронець для янгола» Надії Гуменюк; «Неаполь – місто попелюшок» та «Тріумфальна жінка» Надії Ковалик; «Мужчина за викликом» Євгенії Кононенко)*



**Ібрагімова Мієсер Сейтмететівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Родо-жанрова характеристика «драми на три життя» «Солодка Даруся» Марії Матіос*

**Каймакан Олександр Борисович**, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Жанр кіноповісті як різновид епо-драми та «лезедрами» («драми для читання»). Теоретичний аспект*

**Калина Віолетта Олександрівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Особливості переліку дійових осіб і його функції в драматичному творі*

**Камишева Альона Олегівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Драматизм як складова новелістики Миколи Вінграновського*

**Київська Ольга Володимирівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Жіночі образи в новій українській драматургії (на прикладі п'єс Івана Котляревського «Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник» та Григорія Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці», «Бой-жінка»)*

**Мухтаров Рустем Февзійович**, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Художньо-стилістична функція діалогу в баладах Тараса Шевченка*

**Османова Ленара Ленурівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Значення творчого доробку Івана Карпенка-Карого в розвитку української драматургії*

**Петровська Катерина Олександрівна**, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

*Драматичні аспекти поезії Богдана-Ігоря Антонича «Арктика» та особливості їх відтворення в перекладі Костянтина Матакова*

**Сухар Вікторія Володимирівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Історична драма як жанр*

**Тукайло Катерина Олександрівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Засоби ліризації та драматизації в збірці Василя Симоненка «Вино з троянд»*

**Шугарова Анастасія Володимирівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Поетика заголовків драматичних творів Олександра Олеса*

**Шупік Ганна Олегівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Номеносфера драматичних творів Лесі Українки*

## Секція 2. КУЛЬТУРОЛОГІЧНА

Модератори Кривенко О. В., Пелипась М. І.

**Джемадінова Ельзара Нариманівна**, бібліотекар відділу зарубіжної літератури, Кримська республіканська універсальна наукова бібліотека ім. І. Я. Франка

*Вертеп і вертепна драма в українській літературі*

**Кривенко Оксана В'ячеславівна**, к. філол. н., асистент, провідний спеціаліст з навчально-методичної роботи кафедри української філології, Таврійська академія

*Замовляння як вербально-акціональний комплекс*

**Прадід Ольга Юріївна**, к. філол. н., доцент кафедри методики викладання філологічних дисциплін, Таврійська академія

*Мовно-стилістичні засоби як самобутня риса українського народного колориту в п'єсі Миколи Куліша «Народний Малахій»*

**Прудникова Тетяна Іванівна**, старший викладач кафедри початкової освіти, Кримський інженерно-педагогічний університет

*Архетипні слова-символи в драматичних творах Лесі Українки: лінгвістичний аспект*

**Рожко Світлана Василівна**, викладач кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

*Мовний етикет як елемент мовної картини світу в драматичних творах Лесі Українки*

**Айдерова Таміла Енверівна**, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

*Язык рекламных текстов в Крыму как способ формирования культуры речевого общения*

**Буднік Христина Ігорівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*П'єса Лесі Українки «Оргія» та проблеми новітньої драми*

**Владимирова Діана Валеріївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Арії-монологи й арії-дуети як засоби характеристики образів у п'єсі Івана Котляревського «Наталка Полтавка»***

**Голота Світлана Сергіївна**, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

***Прецедентні тексти у драмі «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського***

**Демиденко Анастасія Олександрівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Явище жаргонізації в сучасній українській драмі***

**Качка Гайде Марленівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Драматургія і театр – сучасне сприйняття дійсності***

**Керімова Ельзара Халілівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Перформанс як складова постмодерного мистецтва***

**Кузьмич Анастасія Ігорівна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

***Рецепція драматичного твору в кінематографії: семіотичний аспект (на прикладі творчості Олексія Коломійця)***

**Курко Анастасія Юріївна**, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

***Драматизм міфологеми Раю в поемах Володимира Сосюри «Каїн» та «Ваал»***

**Литяга Анастасія Юріївна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

***Роль пісні в класичній українській драмі***

**Мустафаєва Хатідже Русланівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Символіка образів драматичних поем Ліни Костенко***

**Петрухіна Олена Андріївна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

***Релігійна тематика в сучасній українській драматургії***

**Покотило Марія Миколаївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Жанри комедії. Огляд жанрових різновидів у світовій та українській літературі***

**Прудникова Вікторія Миколаївна**, учениця МБЗЗ «Середня загальноосвітня школа № 29 імені маршала Г. К. Жукова» м. Сімферополя

***Етикетні формули привітання в драматургії Лесі Українки***

**Санникова Тетяна Сергіївна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

***Фольклорна символіка драматичних поем Василя Пачовського***

**Степаненко Владислав Станіславович**, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Особливості поетики діалогізованих замовлянь***

**Степаненко Ірина Валеріївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Жанрово-тематична характеристика репертуару Кримського академічного українського музичного театру 80-х років ХХ століття***

**Фролова Катерина Геннадіївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Особливості відеоблогу як Інтернет-жанру***

**Хаялієва Маїре Шевкетівна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

***Переробки та інсценізації Михайла Старицького як різновид українського драматичного мистецтва (від етноромантизму до мелодрами)***

**Хребтович Ксенія Олександрівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Алегоричність драматичних творів Віри Вовк***

**Цупрік Марія Іванівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Античні міфологеми в драмі Миколи Костомарова «Эллины Тавриды»***

**Шатайло Наталя Ігорівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

***Ознаки мелодрами в п'єсах Михайла Старицького («Циганка Аза»), Марка Кропивницького («Дай серцю волю, заведе в неволю»), Івана Карпенка-Карого («Безталанна»)***

### Секція 3. ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНА

Модератори Ачилова О. Л., Деркач В. В., Дехтярьова О. В.

**Андрейченко Оксана Іванівна**, к. філол. н., доцент кафедри російського, слов'янського і загального мовознавства, Таврійська академія

***Структура і функції метафори в драматургії Неди Нежданої***

**Ачилова Віра Павлівна**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

***Синтаксичні особливості драматичних творів Неди Нежданої***

**Ачилова Олена Леонідівна**, к. філол. н., доцент кафедри міжмовних комунікацій і журналістики, Таврійська академія

***Перевод глаголов речи в драме Леси Украинки «Каменный властелин»***

**Деркач Василь Васильович**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

***Терміни на позначення видових і жанрових різновидів сценічних творів у літературно-критичних статтях Михайла Драгоманова***

**Дехтярьова Олена Віталіївна**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

***Паремії як засіб виразності в драмах Михайла Старицького***

**Масликова Оксана Степанівна**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

***Театральна термінологія в драматичних творах Лесі Українки***

**Османова Зарема Сейтяг'яївна**, викладач кафедри української філології, Кримський інженерно-педагогічний університет

***Індивідуально-авторські іменники в українській драмі: структурно-семантичний аспект***

**Османова Севіля Сейранівна**, студентка філологічного факультету, Кримський інженерно-педагогічний університет

***Лексико-семантичні особливості прикметників у драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки***

**Пелипась Микола Іванович**, к. філол. н., доцент кафедри української філології, Таврійська академія

***Характеристика мовних особливостей у драматичних творах Тараса Шевченка, Пантелеймона Куліша, Михайла Старицького***

**Щербачук Лідія Федорівна**, к. філол. н., доцент кафедри російського, слов'янського і загального мовознавства, Таврійська академія

*Мовні засоби об'єктивації заперечення в драматичних творах Лесі Українки*

**Абраменко Анастасія Сергіївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Семантико-граматична характеристика фразеологічних одиниць п'єси Івана Карпенка-Карого «Сто тисяч»*

**Андрейченко Наталя Миколаївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Фразеологізми у драмі Михайла Старицького «Талан» як засіб відбиття відомостей про культуру та вірування народу*

**Бекірова Джеваїр Ереджепівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Виразальні можливості фразеологічних одиниць у драмі Михайла Старицького «Не судилося»*

**Бойко Констанція Костянтинівна**, магістрант кафедри російської та зарубіжної літератури, Таврійська академія

*Функціонування ономастичної лексики в драматичних поемах Лесі Українки: семантичний аспект*

**Гуреєва Еліна Максимівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Історична лексика в драматичній поемі Лесі Українки «Вавілонський полон»*

**Гусейнов Олег Рагімович**, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Ономастикон комедії Олександра Корнійчука «В степах України» як стилістичний засіб розкриття ідейного змісту*

**Житченко Дар'я Сергіївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Фразеологічні трансформації в драматичних творах Івана Карпенка-Карого*

**Жук Ельзара Андріївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Функціонально-стилістичне навантаження фразеологічних одиниць у драматичних творах Віктора Стуса*

**Красноперова Олеся Миколаївна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Епітети внутрішньопсихологічного сприйняття (на основі збірки «Сад над морем»)*

**Ніколаєв Павло Євгенович**, студент факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Військово-морські терміни в трагедії Олександра Корнійчука «Загибель ескадри»*

**Писецька Ольга Володимирівна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

*Місце перифрастичної номінації серед експресивних засобів мови драматичного твору*

**Пятигорова Ольга Володимирівна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

*Семантичні й етнокультурні особливості фразеологічних одиниць у пресі Михайла Старицького «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»*

**Рошка Марія Іванівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Синонімія у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»*

**Сейдаметова Аніфе Енверівна**, аспірант кафедри української філології, Таврійська академія

*Стилістичні функції фразеологізмів у драмі Лесі Українки «Кассандра»*

**Темірова Еліна Ескендерівна**, студентка факультету психології та педагогічної освіти, Кримський інженерно-педагогічний університет

*Емоційно-експресивна лексика в драматичних творах Лесі Українки*

**Тимків Галина Валеріївна**, магістрант кафедри української філології, Таврійська академія

*Особливості вживання однорідних членів речення (на матеріалі роману Ліни Костенко «Маруся Чурай» і драматичних творів Неди Нежданой)*

**Чубурова Альбіна Олегівна**, студентка факультету слов'янської філології та журналістики, Таврійська академія

*Конфесійна лексика в драматичній поемі Лесі Українки «В катакомбах»*

#### Секція 4. МЕТОДОЛОГІЧНА

Модератори Ачилова В. П., Багрій М. Г., Ташкінова Т. М.

**Ташкінова Тетяна Миколаївна**, к. філол. н., учитель російської мови, МБЗЗ «Сімферопольська академічна гімназія»

*Етапы формирования читателя-зрителя при изучении драматического произведения в старших классах*

**Білоус Лілія Дмитрівна**, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Петрівська школа № 1» Красногвардійського району

*Розвиток української драматургії другої половини ХІХ ст.*

**Борисюк Наталія Миколаївна**, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Веселівська середня загальноосвітня школа» міського округу Судак

*Методичні проблеми вивчення драматичних творів у сучасній школі*

**Гресько Павло Олександрович**, викладач фізики, ДБПОЗ РК «Сімферопольський коледж радіоелектроніки»

*Термины физики в работах М. В. Ломоносова*

**Гумінський Олександр Євгенович**, учитель української мови, МБЗЗ «Молодіжненська школа № 2» Сімферопольського району

*Методика вивчення драматичних творів у старших класах з використанням інтерактивних технологій*

**Джамілова Людмила Олексіївна**, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Нижньогірська середня загальноосвітня школа № 2» Нижньогірського району

*Методика проведення урока виртуальної екскурсії при изучении драматических произведений*

**Євдокимова Юліана Анатоліївна**, учитель української мови, МБЗЗ «Чистенська школа» Сімферопольського району

*Методика вивчення драматичних творів у молодших і середніх класах з використанням позаурочних форм діяльності*

**Ільєсова Айше Сейярівна**, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Ароматнівська середня школа» Білогірського району

*Анализ драматического произведения как методическая проблема (на примере изучения драмы на уроках русской и украинской литературы)*



**Кашка Еліса Серверівна**, заступник директора з навчально-виховної роботи, учитель української мови, російської мови та літератури, МБЗЗ «Зеленогірська середня школа» Білогірського району.

***Драматична постановка в школі як навчально-виховний захід***

**Козель-Солонина Наталя Іванівна**, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Кремнівська школа» Красногвардійського району

***Вертепна драма як явище української музичної культури***

**Кошута Наталія Григорівна**, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Петрівська школа № 2» Красногвардійського району

***Текст (читання) – інсценування (уява) – спектакль (гра) як методичний прийом вивчення драматичного твору***

**Оскома Людмила Петрівна**, заступник директора з навчально-методичної роботи, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, МБЗЗ «Середня загальноосвітня школа № 43» м. Сімферополя

***Драматический кружок в школе и его воспитательно-образовательное значение***

**Остріянська Ганна Петрівна**, директор школи, МБЗЗ «Серебрянська школа-сад» Роздольненського району

***Фольклор як матеріал для позакласної навчально-виховної діяльності***

**Павлятенко Ольга Володимирівна**, учитель російської мови та літератури, МБЗЗ «Сімферопольська академічна гімназія»

***Творческие задания в процессе изучения драматических произведений в старших классах***

**Пахарчук Надія Петрівна**, учитель української мови та літератури, російської мови та літератури, заступник директора з навчально-виховної роботи, МБЗЗ «Петрівська школа № 1» Красногвардійського району

***Чтение по ролям как методический прием изучения драматических произведений и его роль для формирования читательской компетентности***

**Пелипась Лілія Ігнатівна**, учитель початкових класів, ПЗЗ «Школа Воронцова» м. Сімферополя

***Аналіз художнього тексту драматичних творів Лесі Українки***

**Піпченко Зоя Миколаївна**, учитель української мови, російської мови та літератури, МЗЗ «Стальнівська школа» Джанкойського району

***Проблеми шкільної інтерпретації драматичних творів корифеїв українського театру***

**Рашпіль Наталя Іванівна**, методист центру філологічної освіти ДБОЗ ДПО РК «Кримський республіканський інститут постдипломної педагогічної освіти»

*Виховний і освітній потенціал театру*

**Сулейманова Ельзара Рефатівна**, учитель англійської мови, МБЗЗ «Мар'янівська школа» Красногвардійського району

*Особенности синтаксических конструкций в англоязычной поэтической драме (на примере драм Д. Дейви)*

**Чупрова Тетяна Миколаївна**, директор школи, МБЗЗ «Середня загальноосвітня школа № 29 імені маршала Г. К. Жукова» м. Сімферополя

*Театралізація як метод активного навчання в шкільній практиці*

**Шаталіна Олена Федорівна**, заступник директора, викладач російської мови та літератури, Таврійський коледж ФДАОЗ ВО «Кримський федеральний університет імені В. І. Вернадського»

*Інсценування творів художньої літератури в урочній та позаурочній роботі*

**Шахалай Наталя Григорівна**, учитель російської мови та літератури, української мови та літератури, МБЗЗ «Гімназія № 1 імені К. І. Щолкіна» м. Білогірська

*Лірична драма Івана Франка «Зів'яле листя» – шедевр інтимної лірики*

**Кафедра української філології**  
**Факультет слов'янської філології та журналістики**  
**Таврійська академія**  
вул. Ялтинська, 20, ауд. 707, Сімферополь 295007  
Контактні телефони:  
+7 978 789 05 28  
+7 978 706 70 95  
e-mail: ukrlit\_tnu@mail.ru

**Государственное бюджетное учреждение**  
**культуры Республики Крым**  
**«Крымская республиканская универсальная научная библиотека**  
**им. И. Я. Франко»**  
ул. Набережная им. 60-летия СССР, 29-А  
+7 (3652) 608-644  
franco@crimealib.ru

**Кафедра української філології**  
**ДБОЗВО РК «Кримський інженерно-педагогічний університет»**  
пров. Учбовий, 8, Сімферополь 295015  
e-mail: uakafedra@mail.ru

**Сайт конференції:** <http://dramalitteatr.cfuv.ru>

